

№ 06 (79) 2011
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЩОМІСЯЧНИЙ ЖУРНАЛ



Гости номера - звезды цирка
Олег и Юлия Пospelовы

Освіта за кордоном

Через інтернет - в закордонний
університет

стор. 9

Великобританія - освітня Мекка

стор. 10

Безкоштовне навчання
за кордоном!

стор. 16

Освіта в Україні

Головна тема номера:
АБІТУРІЄНТ-2011

Вступаємо до ВНЗ правильно!

стор. 20

Рейтинг ВНЗ України –
"Компас-2011"

стор. 22

Найпопулярніші професії
в сфері реклами

стор. 25

А також

- ВИЩА ОСВІТА, ДРУГА ВИЩА ОСВІТА
- ДОКТОРАНТУРА, АСПІРАНТУРА
- БІЗНЕС-ОСВІТА, ІНОЗЕМНІ МОВИ
- ТЕХНІКУМИ, КОЛЕДЖІ, УЧИЛИЩА
- КУРСИ, НАВЧАЛЬНІ ЦЕНТРИ
- ШКОЛИ, ЛІЦЕЇ, ГІМНАЗІЇ
- ПІДГОТОВЧІ ВІДДІЛЕННЯ

Передпл. індекс **06222**

Електронна версія журналу: www.s-osvita.com.ua

КИЇВСЬКИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ ІНСТИТУТ МЕНЕДЖМЕНТУ



IV рівень акредитації ЛЦ МОНУ серія АВ №395133 від 17.02.2007 р.

Інститут готує бакалаврів та магістрів

- **ФІНАНСИ І КРЕДИТ**
(спеціальні заці: фінансовий,
банківський та страховий менеджмент)
- **МАРКЕТИНГ**
(маркетинговий
та рекламний менеджмент)
- **МЕНЕДЖМЕНТ**
(зовнішньоекономічна, комерційна,
готельна, ресторанна
та туристична діяльність)
- **СОЦІОЛОГІЯ**
форм навчання:
данні, вагірня, зношення.

Детальна
інформація
на стор. 32

Для вступу до інституту подаються сертифікати з української мови та математики, а також ще з одного предмету на вибір з напрямків фінанси і маркетинг – історія України або географія; і психологія – соціологія або історія мови. Успішні соціологи – українська мови та історія України, а також на вибір: математика або історія мови. Навчання здійснюється в складі 3% при поданні оригіналі документів до 3 липня.

Випускники 9 класів приймаються у КОЛЕДЖІ ІНСТИТУТУ та спеціальності: "Фінанси і кредит" та "Комерційна діяльність". Молоді спеціалісти приймаються на III курс НАДАЄТЬСЯ ДРУГА ВИЩА ОСВІТА. Інститут забезпечує військову підготовку.

Підготовка фахівців проводиться спільно з європейськими інститутами. Видуються зарубіжні дипломи та сертифікати.

03057, м. Київ, вул. Смоленська, 31-33 м. "Шулявська"
тел. (044) 456-72-64, 456-88-02
www.ecoman-university.kiev.ua E-mail: ecoman@kv.ukrtel.net

ОСВІТА ЗА КОРДОНОМ - ВАШ ШЛЯХ ДО УСПІШНОЇ КАР'ЄРИ!

ВИЩА ОСВІТА

у Великобританії, Голандії, Швеції, Естонії,
Данії, Швейцарії, Німеччині, США, Канаді
та в інших країнах.



ОСНОВНА та СЕРЕДНЯ ОСВІТА

у Британії, Швейцарії, Німеччині, Австрії, Іспанії, Італії,
Ірландії, Дубаї, США, Канаді, Австралії, Новій Зеландії та в ін.

МОВНІ КУРСИ та ЛІТНІ ТАБОРИ

в країні, мова якої вивчається,
для дітей (від 7 років)
та дорослих різного віку.



044 287 32 27

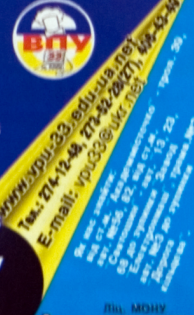
www.evenor.com.ua

м. Київ, вул. Шота Руставелі, 17, оф. 1

Міжнародний мовний та навчальний центр "ЕВЕНОР УКРАЇНА"

ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ УЧИЛИЩЕ № 33

- КУХАР
- КОНДИТЕР
- КУХАР; КОНДИТЕР
- КУХАР; ОФІЦІАНТ
- БАРМЕН; ОФІЦІАНТ
- КУХАР; ПРОДАВЕЦЬ
ПРОДОВОЛЬЧИХ ТОВАРІВ
- ПЕРУКАР
- ПЕРУКАР-МОДЕЛЬСЕР
- КОНТРОЛЕР ОЩАДНОГО
БАНКУ; КАСИР (В БАНКУ)
- ОПЕРАТОР
КОМП'ЮТЕРНОГО НАБОРУ



03680, м. Київ, вул. Дорога Кільцева, 4а

КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ ЛІЦЕЙ СФЕРИ ПОСЛУГ НА ПОДОЛІ

Ліцензія МОН України АВ № 420287 від 01.07.2008

Пропонуємо безкоштовне навчання за професіями:

- ◆ ПРОДАВЕЦЬ НЕПРОДОВОЛЬЧИХ ТОВАРІВ,
ОПЕРАТОР КОМП'ЮТЕРНОГО НАБОРУ - 9,11 кл
- ◆ КРАВЕЦЬ, ЗАКРІЙНИК - 9,11 кл
- ◆ КОНТОРСЬКИЙ СЛУЖБОВЕЦЬ (БУХГАЛТЕР),
ОБЛІКОВЕЦЬ - 9,11 кл
- ◆ КАСИР (У БАНКУ), ОПЕРАТОР
КОМП'ЮТЕРНОГО НАБОРУ - 9,11 кл
- ◆ АДМІНІСТРАТОР, ОПЕРАТОР
КОМП'ЮТЕРНОГО НАБОРУ - 11 кл
- ◆ ПРОДАВЕЦЬ НЕПРОДОВОЛЬЧИХ ТОВАРІВ,
АДМІНІСТРАТОР - 9,11 кл

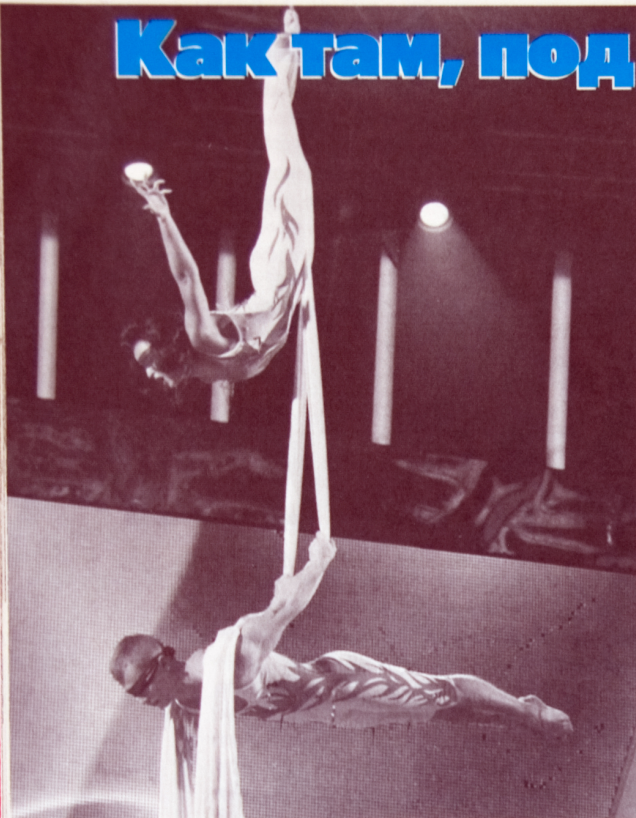
✓ Видіємо диплом державного зразка. ✓ Дипломаємо у працевлаштуванні.
✓ Виплачуємо стипендію.

ЧЕКАЄМО ЗА АДРЕСОЮ: 04071, м. Київ, вул. Нижній Вал, 37 (м. "КОНТРАКТОВА ПЛОЩА").

ТЕЛ.: (044) 425-15-50; 425-01-92, ТЕЛ./ФАКС: (044) 425-21-50, 425-46-95

e-mail: lkplap@bigmir.net; www.kplap.com.ua

Как там, под куполом цирка?



Воздушные гимнасты Олег и Юлия Поспеловы неразлучны уже почти десять лет - со времен учебы в Киевском эстрадно-цирковом колледже. За эти годы семейная пара успела исколесить всю Украину, побывать во множестве стран, стать призерами престижных цирковых фестивалей и конкурсов, попутно раскрывая в себе всё новые и новые таланты. Профессионального успеха супруги добились благодаря уникальным номерам, которые они исполняют на полотнах. Их мастерство и ловкость завораживают зрителей по всему миру: чета гимнастов с легкостью исполняет немыслимые трюки на большой высоте даже с завязанными глазами!

чтобы стать профессионалом, нужно тренироваться с младых лет.

Олег: Но я такой человек, что, чем больше мне говорят, что у меня ничего не получится, тем больше я прикладываю усилий, чтобы доказать обратное.

Юлия: И доказал: Олег, который тогда был качком, смог за 2 недели сесть на поперечный шпагат. А это, поверьте мне, очень сложно сделать человеку, который никогда не занимался гимнастикой.

- Когда вы приняли решение о совместной работе? Чья это была идея? Как сложился ваш дуэт?

Юлия: Я училась в колледже, а Олег уже ездил по Украине и выступал в цирках. Он предложил мне составить ему компанию, я - согласилась. Он работал воздушным гимнастом на ремнях, я - на кольце. Позже мы решили объединить наши номера. Но как? И тут в голову пришла идея о полотнах, мы пошли в магазин выбирать подходящую ткань...

Олег: Сначала мы не знали, какую ткань выбрать. Понятно было только то, что она должна быть достаточно крепкой, чтобы выдержать двоих.

Юлия: И она не должна была пускать "стрелок".

Олег: Мы купили такую ткань, повесили в цирке и начали фантазировать, что же можно на ней исполнить. Иногда, правда, выпадали из ткани.

Юлия: Но удачно - обходилось без травм.

Олег: Да. Мы тогда работали в цирке-шапито, была зима, очень холодно. Мы выходили на арену, согревали руки собственным дыханием и приступали к тренировкам. Прошел месяц, потом второй, и у нас начало что-то получаться. Вот так, со временем, стал рождаться полноценный номер, который мы постоянно совершенствовали. Первое наше серьезное выступление с этим номером состоялось на открытии Кубка Стелы Захаровой в 2003 году во Дворце спорта. Это было нечто новое, свежее, оригинальное. Мы стали одними из первых артистов, которые сделали парный номер на полотнах.

- С какими трудностями, особенно в начале карьеры, вы сталкивались?

Олег: Прежде всего, трудно было заявить о себе. Как и в любом деле, в цирковом искусстве существует большая конкуренция...

- Олег и Юлия, что вы предприняли, чтобы заявить о себе?

Юлия: Мы - творческие личности, поэтому нам хотелось создать уникальный номер. Мы не хотели ограничиваться банальными трюками. Мы вырабатывали собственный стиль, усложняли номер.

Олег: У нас не было какого-то заранее намеченного, распланированного пути. Мы просто хотели сделать себе имя, поэтому старались выступать на серьезных мероприятиях - правительственных концертах, Кубках Стелы За-

- Расскажите, пожалуйста, почему вы выбрали такую необычную для нашего времени профессию? Выбор в пользу цирковой акробатики был сделан еще в детстве?

Юлия: Да, я с детства мечтала стать воздушной гимнасткой. Не было во дворе ни одного возвышения, на которое я бы не взобралась. Когда мне исполнилось семь лет, мама отдала меня в цирковую студию. Еще тогда я знала, что мой муж тоже будет воздушным гимнастом и мы будем вместе выступать.

Олег: А я в детстве хотел быть дипломатом (улыбается). Изучал в лицее английский и французский языки, мечтал поступить на факультет "Международных отношений", но обстоятельства сложились иначе и я решил пойти по стопам отца - поступил в Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. И. К. Карпенко-Карого на специальность "театроведение и организация театрального дела". Вообще, у нас в семье богатые театральные традиции: мой дедушка - артист балета, Заслуженный артист Украины, был ведущим танцовщиком во Львовском театре, а бабушка, которой сейчас уже 80 лет, до сих пор преподает балет. После выпуска из театрального, я устроился работать в цирковой колледж на должность "инспектора манежа" и "заболел" цирком. Передо мной начал вырабатываться новый путь. Я пытался работать по специальности, но чувствовал, что это не мое.

Юлия: Когда Олег после окончания театрального вуза, пришел к нам в колледж и решил стать воздушным гимнастом, никто не верил, что у него что-то получится... Ведь в цирке всё как в спорте:

Подготовила
Надежда Бучнева
Фотографии из
семейного архива
Олега и Юлии
Поспеловых

харовой, Ирины Дерюгиной, на открытии Чемпионата Европы по художественной гимнастике. Потом начали думать о том, как поехать за границу, чтобы показать себя и там. По первому нашему контракту мы проработали полгода в Израиле.

- Работодатели сами "вышли" на вас?

Олег: Возможность поработать за рубежом предоставилась неожиданно, причем в самый неподходящий момент. Юлия тогда получила серьезную травму: на одном из выступлений "на кольце" она упала с большой высоты и сломала руку в трех местах. И тут нам вдруг предлагают поехать в Израиль, а у Юлии рука - в гипсе!

Юлия: Наши врачи неправильно сломали кости, поэтому руку еще два раза ломали и снова складывали! Я постоянно испытывала жуткую боль!

Олег: Но несмотря на такую сложную травму, мы поехали на Красное море. Юлия начала разрабатывать руку, за месяц вошла в форму и начала выступать!

- Расскажите о жизни современных цирковых артистов. Насколько они востребованы в Украине и за рубежом? Легко или тяжело найти достойную работу и самореализоваться?

Олег: На сегодняшний день быть цирковым артистом - это, наверное, так же, как быть бизнесменом. Между бизнесом и цирковой деятельностью очень мало отличий: нужно создать какой-то "продукт", в случае артиста - это творческий, интеллектуальный продукт, и выгодно его продать, для чего нужны хорошая реклама и агенты "по продажам". От этого в немалой степени зависит успех артиста. Но в любом случае, главное, конечно же, талант и трудолюбие. Хотя везение тоже не помешает (улыбается). В нашей с Юлей карьере бывали очень сложные моменты,

трудные ситуации, но все-таки нам частенько везло.

Юлия: Прелесть нашей профессии в том, что, кроме восхищения окружающих и огромного удовольствия от работы, мы имеем возможность путешествовать, видеть мир, бывать во многих чудесных местах.

- Много ли сейчас появляется молодых артистов в вашем жанре и в других цирковых жанрах? Цирковые профессии пользуются популярностью среди молодежи?

Олег: Артистов появляется много, так как функционирует Киевский колледж эстрадного и циркового искусства. К тому же многие спортсмены, например гимнасты, после окончания спортивной карьеры приходят в цирк. Нас радует, что новички ищут себя, стараются сделать что-то оригинальное. Хотя бывают и неприятные моменты, когда часть наших трюков копируют и выдают за "свое".

- Чем вы планируете заняться после окончания гастрольной деятельности?

Юлия: Нам неоднократно предлагали стать тренерами в цирковых студиях, но из-за плотного гастрольного графика и постоянных разъездов, мы отказываемся. Возможно, примем эти предложения на "старости лет", так сказать (улыбается). Или же откроем собственную студию.

Олег: Есть мысли создать агентство, чтобы помогать другим цирковым артистам в трудоустройстве за границей и в Украине.

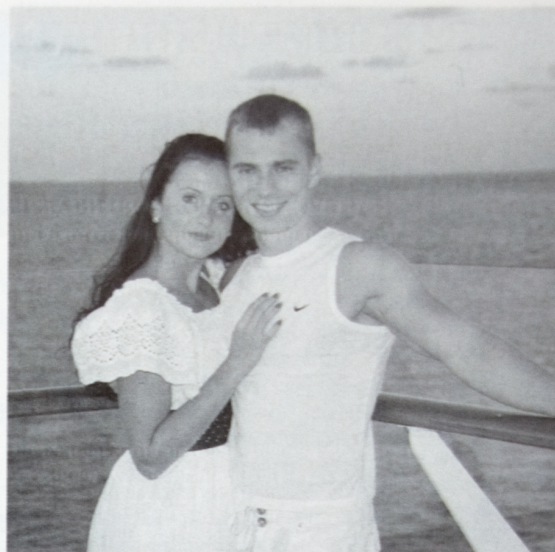
- Как складывается ваша работа в паре? Как распределяете обязанности? Как создаете номера?

Юлия: У нас с Олегом всё происходит обоюдно. Например, Олег увлекается музыкой, поэтому он подбирает мелодии для наших номеров, спрашивает мое мнение о них...

Олег: Если Юлия отвечает: "О, классная музыка!", значит, под нее можно выступать, а если она говорит: "Ну-у-у, так себе...", значит, музыку можно послушать, но для выступления она не подходит (улыбается).

Юлия: Сценические костюмы мы тоже придумываем вместе, обсуждаем идеи. Так же и с репетициями - мы пробуем делать то, что раньше никто не делал. Мы не любим повторяться, я считаю, что это не позволительно артисту. У нас нет педагога, который бы нам сказал, вот сделайте то или сделайте это и так будет правильно, поэтому мы все придумываем сами.

Олег: Мы очень импульсивные, эмоциональные люди и многое делаем под влиянием импульсов. Из-за этого у нас бывают радикальные разногласия, но по-



том мы приходим к единому видению и делаем трюк, который обычный гимнаст не будет делать, тем более без страховки.

- Олег, Юлия сказала, что вы увлекаетесь музыкой...

Олег: У меня мама-виолончелистка и она с детства привила мне любовь к классической музыке. Я часами могу слушать Сергея Рахманинова. Мне всегда хотелось попробовать себя в роли музыканта, поэтому какое-то время назад я стал самостоятельно осваивать нотную грамоту и играть на фортепиано. И у меня это на удивление хорошо получалось.

- Юлия, а у вас какое хобби?

Юлия: Я увлекаюсь фотографией. Когда мы были в Дубаи, Олег подарил мне профессиональный фотоаппарат, поэтому я могу заниматься этим более профессионально.

Олег: А сейчас Юлия начала рисовать масляными красками. У нее открылся настоящий талант художника! Она рисует маринистические пейзажи и у нее, на мой взгляд, отлично получается.

Юлия: Да, я обожаю море. И пытаюсь воплотить его у себя на картинах.

Олег: Я не удивлюсь, если через несколько лет у нас появятся новые увлечения и мы решим заняться еще чем-то.

Юлия: Мы постоянно ищем себя в разных творческих направлениях.

- Ребята, что бы вы могли пожелать или сказать нашим читателям в отсутствие?

Олег: Я посоветую никогда не отчаиваться и в любом случае идти вперед. Если не получится идти по одному пути, всегда найдется другой.

Юлия: И помните: все что ни делается, все делается к лучшему.

■ Умови передплати на журнал "Сучасна освіта" див. на сайті s-osvita.com.ua



HOW IS IT THERE, UNDER THE BIG TOP?

Magazine "Suchasna Osvita» №6 (79) in 2011

Aerialists Oleg and Julia Pospelov have been inseparable for almost a decade - from the time of their studies at the Kiev College of Circus and Variety Arts. During these years, the couple managed to travel all over the Ukraine, to visit many countries, to become winners of prestigious circus festivals and competitions, simultaneously revealing new talents. The spouses have achieved professional success because of their unique acts, which they perform on the Silks. Their skill and dexterity fascinate viewers around the world: the couple of gymnasts easily perform unbelievable stunts on a big height even blindfolded!

Please tell us why you chose such an unusual profession? Was the choice in favor of circus acrobatics made in childhood?

Julia: Yes, I dreamt of becoming a trapeze artist since childhood. There was no high place in the courtyard which I would not have climbed. When I was seven years old, my mother gave me a study at Circus Studio. At that time I already knew that my husband would also be a trapeze artist and we would perform together.

Oleg: When I was a kid, I wanted to be a diplomat (smiles). I studied English and French at the Lyceum, and dreamed of going to the faculty of "International Relations", but circumstances changed and I decided to follow the footsteps of my father, I went to the **IK Karpenko-Kary Kiev National University of Theatre, Film and Television** on a speciality called "theater studies of the organization of the theater business." In general, we have a rich family theatrical tradition: my grandfather - a ballet dancer, an Honoured Artist of the Ukraine, was the leading dancer in the Lviv Theatre, and my grandmother, who is now 80 years, still teaches ballet. After graduating from the Institute, I got a job in the Circus College at the position of "Ringmaster" and "fell in love" with Circus. A new path began to emerge in front of me. I tried to work after the theatrical administrative speciality, but I felt that it was not mine.

Julia: When Oleg came to the Circus College after the Theater Institute and decided to become a trapeze artist, no one believed that he would ever succeed ... In Circus it is the same like in Sport - to become a professional, you need to train from a very young age.

Oleg: But I'm the kind of person that the more people tell me I can't do something, then more I effort to prove the opposite.

Julia: And Oleg proved himself; a muscled man in two weeks he could make a split. And that, believe me, it is very difficult to make for a man who never did gymnastics.

When did you decide to work together? Whose idea was it? How your duo was formed?

Julia: I went to study at the college, and Oleg had traveled through out the Ukraine and performed in circuses. He invited me to join him, I agreed. He worked as an aerial artist on straps, and me on the aerial hoop. Later we decided to combine our routines. But how? And then came up with the idea about the silks. We went to the store to choose the right fabric ...

Oleg: At first we did not know what kind of fabric to choose from. It was clear just that it should be strong enough to hold both of us.

Julia: And it should not tear for no reason.

Oleg: We bought a cloth, hung it in the circus and began to imagine what is possible to perform on it. Sometimes, however, we fell out from the fabric.

Julia: But we were lucky, it was all done without injuries.

Oleg: Yes. After we worked in a circus tent, it was winter, very cold inside. We went out into the arena, warmed up our hands by our own breath and it started training. A month passed, then another, and we started to get something from our rehearsals. And so, day by day, the act started to appear, the act which we have constantly improved on. Our first major performance with this act was at the Opening Ceremony of Stella Zakharova Cup on Sport Gymnastics in 2003 at the Kiev Palais of Sports. It was something new, fresh and original. We were among the first artists who made aerial silks a duo act.

What kind of difficulties, especially at the beginning of your career, did you encounter?

Oleg: First of all, it was difficult to make ourselves known in the circus field. As in any business, in the circus arts, there is big competition...

Oleg and Julia, what did you do to let the needed people know about you?

Julia: We are creative people, so we wanted to create a unique act. We did not want to be limited to the average tricks. We had to develop our own style, a complicated routine.

Oleg: We didn't have an exact plan. We wanted to make a name for ourselves, so we tried to perform at major events - government concerts and events, Sports Cups like the Stella Zakharova Cup, Irina Deriugina Cup, the opening of the European Championships on Rhythmic Gymnastics. Then we started to think about how to go abroad, to show themselves there. We worked for six months in Israel during our first contract.

Did the booking companies find you themselves?

Oleg: The offer to work abroad came about very unexpectedly, and at the most inconvenient moment. Julia was seriously injured. A month before, she fell from a large height during a performance of her act on the aerial hoop and broke her arm in three places. And while her hand was still in a cast, we were offered a chance to go to Israel!

Julia: Our doctors made a mistake during the surgery, so they had to break the bones again to make it correct! I remember I felt constant terrible pain!

Oleg: But in spite of such a complicated injury, we went to the Red Sea. Julia started to recover quickly, and in the period of one month got back in shape and started to perform!

Tell us about the life of modern circus performers. Are they in demand in Ukraine and abroad? Is it easy or hard to find a decent job, and fulfill your potential?

Oleg: Today, to be a circus artist is probably the same as being a businessman. Between business and circus activities there are very few differences: you need to create some kind of "product" in the case of an artist - a creative, intellectual product and sell it to get profit. For this you need good publicity and agents for sales. The success of the artist greatly depends on this. But in any case, the main thing is of course talent and hard work. At the same time, good luck is always helpful (smiling). In our career we had very difficult moments and difficult situations, but still, fortune often smiled on us.

Julia: The attraction of our profession is that besides admiration of others and a great pleasure from work, we are able to travel, see the world, with its many wonderful places.

Are there many young artists now appearing in your genre and other genres of circus? Is Circus profession popular among young people?

Oleg: There are many artists, first of all the graduates of the Kiev College of Circus and Variety Arts. In addition, many athletes, such as gymnasts, come to the Circus after the end of his sports career. We are pleased that the Cubs are looking for something new, try to do something original. Although there were some unpleasant moments when some of our original tricks were stolen by the beginners.

What do you plan to do after the end of your touring activity?

Julia: We have been offered several times to become trainers at the circus studios, but we refused because of our tight tour schedule and constant trips. We may take these suggestions when we are older (laughs). Or we'll open our own studio.

Oleg: We have ideas to establish an agency to help other circus artists in employment abroad and in Ukraine.

How is it to work as a couple? What are the responsibilities? How to create an act?

Julia: We have a mutual understanding. For example, Oleg is interested in music, so he picks up the melody for our acts, he asks my opinion about it ...

Oleg: If Julia says, "Oh, cool music!", then we can use it for the act, and if she says, "so so ...", it means that we can listen to this music, but it doesn't fit to the routine (smiles).

Julia: Also, we come up with the costumes together, discuss ideas. Same about the rehearsals - we are trying to achieve what nobody has done before. We do not like to repeat, I believe that it is not possible for a real Artist. We do not have a teacher who could tell us to do this or that, and so it will be right, so we all invent all the trick combinations

ourselves.

Oleg: We are very impulsive, emotional and do many things under the influence of these emotions. Because of this, sometimes we have radically different views, but then we come to mutual understanding and do the trick, which the usual gymnast would never do, especially without safety.

Oleg, Julia said that you are fond of music ...

Oleg: My mother is a cellist. From childhood, she has instilled in me a love for classical music. I can spend hours listening to Sergei Rachmaninoff. I have always wanted to try myself as a musician, so a while ago I started to develop my own musical abilities and tried to play the piano. I was surprisingly good at it.

Julia, do you have a hobby?

Julia: I'm interested in photography. When we were in Dubai, Oleg gave me a professional camera as a present, so I can do it more or less professionally.

Oleg: Now Julia has started to paint with oils. She has opened the real talent of the artist! She paints landscapes and seascapes. She does excellent work, in my opinion.

Julia: Yes, I love the sea. And I try to put it in my paintings.

Oleg: I would not be surprised if in a few years we will have new hobbies, and we decide to do something else.

Julia: We are constantly looking for ourselves in different creative directions.

Guys, what would you wish or say before saying goodbye to our readers?

Oleg: I would advise never to give up and in any case to go forward. If you fail to follow the same path, there is always another.

Julia: And remember, everything that happens with us, always happens for good.

Prepared by Natalia Buchneva